Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

1 Mart 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 111

İSLÂM ÂLEMİNİN YENİ YILI, BÜTÜN Müslümanlara Hayırlı olsun

Geçtiğimiz Cumartesi günü 1 - Muharrem - 1391 Kâinatın nizamı İslâm'ın ve onun müntesipleri olan müslümanların Yılbaşısıydı,

Her sene milâdi yılbaşı olarak kabul edilen 1 Ocak'ta Sabahlara kadar insanlık dışı davranışlarla kendilerinden geçenlere karşı islâm âlemi Hicri Yılbaşı'larını büyük bir olgunluk ve uyanıklık içerisinde geçirmişlerdir.

Ferman bütün müslümanlara yeni yıllarının hayırlı olmasını cenab-ı Allah'tan niyaz eder.

DÜZELTME

Düzenlediğimiz edebi yarışma neticesi çıkardığımız özel ilavemizde ödül veren müessese ve şahıslar sayfasında,

1 - Gönül mağazası bir takım elbise hediye ettiği halde sehven bir pantolonluk kumaş denmiştir.

2 - İlksen çeşitli kitap hediye etmiş, sehven unu tulmuş. konmamıştır.

3 - Kardeşler Kırtasiye komple tükenmez-dolma kalem hediye ettiği halde sehven bir tükenmez kalem yazılmıştır.

Düzeltir, özür dileriz.

TEŞEKKÜR

Düzcemizin çok büyük ihtiyacı olan Lise binasının yapılması işini 1971 Plânına aldırarak 2. 500. 000 liralık tahsisatın ayrılmasında büyük hizmeti olan başta Sayın Valimiz A. Haydar Özkın Beye, arsanın temininde ve muamelelerinde kısa zamanda yapılmasında emeği olaz Sayın Kaymakamımız Suat Ergünek Beye, Millî Eğitim davasında büyük anlayış göstererek 10000 metrekarelik arsayı irtifa hakkı Millî Eğitim Bakanlığına ait olmak üzere verilmesinde gayret sarfeden Sayın Avukat Avni Jaji, Köy Muhtarı Sabahattin Korkmaz ile Köy İhtiyar Heyeti Beylere ve ayrıca muhterem Uzunmustafa Köyü halkına Teşekkür etmeyi borç bilirim.

A. Orhan İbrahimoğlu
Düzce Lisesi Müdürü

Örnek bir kuruluş

Düzce Bakkalları birleşiyor

Zam füryasının alıp yürüdüğü, sadece alıcının değil satıcının da şaşkına döndüğü şu günlerde, şehrimizin bakkalları birleşerek AL-SAT rumuzu ile (Düzce bakkalları temin ve tevzi) adı altında bir kooperatif kurmuş, birlik ve beraberliğin yeni bir örneğini daha vermişlerdir.

Yetkililerin ve kurucuların verdiği bilgiye göre, ortak ve üye olma süresi, genel istek üzerine, 5 Mart tarihine kadar uzatılmıştır,

Hemen hemen bütün bakkalları içine alacak olan bu güzel kuruluşun. halkımıza hayırlı, kendileri içinde başarılı olmasını canı gönülden dileriz.

YUVAM?

TUTKUN TİCARET
BEDAVA
Radyo, Yemek Masası, Elektrikli Fırın veriyor.
1310 DÜZCE

SATILIK ARSALAR
Ev, Dükkân, Apartman yapmaya elverişli
Arsalar satılıktır
Müracaat : H. EŞREF ULCAY
1547 den DÜZCE

Küçük Esnaf ve Sanatkârlar Derneği Bolu Birlik Kongresi dün Bolu'da yapıldı

Küçük Esnaf ve sanatkârlar Derneğinin, Bolu birlik kongresi dün Bolu'da Belediye Salonunda Saat 10.00 da yapılmıştır.

Kongre başkanlığını Tekin Tütüncüoğlu katipliklerini Fikret Aksu, Tayyar Yılmaz yaptığı küçük Esnaf ve Sanatkârlar Derneğinin Birlik kongresi olgun bir hava içinde devam ederken söz alan delegeler içinde bulundukları müşküllerini anlatarak Birlikçe çareler aranması arzulamışlardır.

Daha sonra seçimlere geçilmiş idare heyetine Cemal Tunç, Emin Akman, Muzaffer Özan, Akif Özhan İsmail Damgacı, Necati Akbaş, Fikri Yılmazer seçilmişlerdir.

UMUMİ ARAMA TARAMADA

1 Tabanca, 1 Kama bulundu

Umumi arama taramalar da Polis Akçakoca Caddesindeki Karadeniz Kıraathanesinde Konuralp bucağının Terzialiler Mahallesinden İbrahim Yılmaz'ın üzerinde 15 cm uzunluğunda bir kama Petek salonunda üzerleri aranan şahıslarda hiçbir şey bulunmamış isede Burhaniye Mahallesinden Nihat Bakır oturduğu sandalyanın altında 1965 Model yerli yapı Brovning marka bir tabanca bulunmuştur. Suçlular suç aletleriyle birlikte Cumhuriyet Savcılığına sevk edilmiştir.

K. Ereğlideki Ekmek sıkıntısını

Düzcedeki fırınlar karşıladı

Karadeniz Ereğli'de, Fırıncılar, bir fırının Belediyece yedi gün kapatılmasına kızarak ekmek çıkarmaları, Ereğli'de ekmek sıkıntısı yaratmıştır.

Karadeniz Ereğli Belediyesi Düzce Belediyesinden Ekmek sıkıntılarının giderilmesi için yardım talebinde bulununca Düzce Belediyesi fırıncılarla temasta bulunmuş ve Ereğlinin ekmek ihtiyacı Düzce'den sağlanmıştır.

Her gün ortalama olarak beş bin ekmek Düzce'den Ereğli'ye gönderilmiştir.

Otel faresi Kimse görmeden aldı

Çaldığı çorap ve ayakkabı ile yakalanınca kendisi de bu işten biraz utanmış

Otel odasından ayakkabı ve çorap çalan bir hırsız çalıntı eşyayla birlikte yakalandı.

Yeşilyurt Otelinde kalan Akçakocanın Deredibi köyünden Ahmet Atlıhanın ayakkabı ve çorabını çalan Yığılcanın Hoşatoğlu köyünden İrfan Yılmaz çalıntı eşyayla birlikte yakalanarak adalete sevk edilmiştir.

Teyp Çalan İki kafadar Hırsız

Seslerini doya doya dinleyemediler

Kültür Mahallesi, Spor sokaktaki Sigorta Apartmanında ikamet eden Ömür Eczahanesi sahibi, Coşkun Üngör bir ay kadar evvel kapısının önündeki taksinin içinden çalınan teybinin, Uzun Mustafa köyünden Mehmet Başaoğlu ile Günlü köyünden Şefik Şahin çaldığı ve emanet olarak kahveci Hakkı Çelik'e bıraktıkları tespit eden polis suçlular hakkında gerekli tahkikat yaparak suçluları tespit etmiş teyp sahibine iade edilmiştir.

İlçemize Seyyar bir Komando birliği geldi

İlçemiz ve çevresinde son günlerde çoğalan hadiseleri göz önüne alan ilgililer, Seyyar bir askeri komondo birliğini Düzce ve civarında vazifelendirmişlerdir.

Komando birliği Düzce ve çevresinde vazife alışı, huzuru kaçan hemşehirlilerimizi huzura kavuşturmuştur.

Gazete olarak temennimiz komando birliğinin daimi olarak Düzce ve çevresinde kalarak vazife almasıdır. Gazetemiz bu hususta daha evvelcede, neşriyat yapmış ilgililerin bir komondo birliğinin Düzcede vazifelendirilmesini, hemşehirlilerimizin bir arzusu olarak belirtmiştik.

TAŞLAMA

Parselleme Kanunu

« Silifkenin yoğurdu,
Dağ bir fare doğurdu. »
Yıllarca hasreti çekildi,
Personel kanunu, personel kanunu diye... Ve sonra, son rası mulum;

Dar gelirliler yatakta,
Emekliler ayakta... Bütün personelin hali perişan...

Hayat pahalı, yaşamak pahalı. hatta ve hatta ölmek bile pahalı...

Ucuz olan personel kanunu... Mübarek personel değil. Parselleme kanunu... Biri o yana gider biri bu yana.

TAŞCI

Gazetemizin Tertiplediği müsabakada, Lise - Muadili okullar arasında (Hikâye 1. cisi

«ŞUKO» Adamın biri

Ş. UĞUR KAVŞUTLUOĞLU

Şuko, Şukoo.. Neredesin oğlum ? Gel, gel bak neler anlatacağım sana. Yağmurda yağıyor. Nereye gider bu çocuk ?

Görmüyor musun ? Yağ mur yağıyor. Bu berbat havada dışarda durulur mu ? Deli misin nesin ? Üşüyüp hasta olur yataklara düşersen ben ne yaparım sonra ? Doktora gidecek, ilaç alacak paramız mı var bizim ?.. Ha di oğlum, hadi gel, gelde gir içeri. Gelmezsen yarın balık avına götürmem ha.

Gel, gelsene be. Gel, gel diyorum sana. Gel, gel, geel... biliyorum gelmezsin sen. Keçi inadın tuttu yine Çekmez ol tıpkı bana çekmişsin.

Keşke hiç görmeseydim hiç tanımasaydım seni. Arkadaşım değil, başımın belasısın sen. Başımın belasısın. Başımın belasısın. Başını iki elinin içine aldı· Odasına girip, kapısını kapadı.

Durdum, duramadım Gidip kapılarını çaldım.

— Nihayet gelebildin. Aklın başına yeni mi geldi? Saatin kaç olduğunu biliyor musun ? Diye bağırdı. Koşarak geldi, kapıyı açtı. Yakama sarılıp, suratıma okkalı bir tokat yapıştırdı.

Benim Şuko olmadığımı anlıyamamıştı.

Bu haliyle kör ve duygusuz bir su aygırına benziyordu. Kocaman elleriyle ellerimden tuttu. İçeri çekti.

Mum ışığı ile aydınlan mış, geniş bir odaya girdik Odanın içinde ne ayak kokusu, ne ter kokusu, ne rakı kokusu. Oda mis gibi nergis kokuyordu.

Odanın tam ortasında üzeri gazete kâğıdı ile örtülü bir masa, masanın iki yanında iki ceviz sandalye, odanın kapıya yakın yerinde boruları eğik büğük olmuş homurdana homurdana yanan küçük bir soba, sobanın biraz ötesinde, pencere kenarında; dağınık ama tertemiz iki yer yatağı vardı.

O, yorgun adımlarla gidip, yatakların birine uzandı. Başını iki elinin içine aldı. İri siyah gözlerini kapadı. Bende ceviz sandalyelerden birine oturdum.

O konuşmadı, ben de konuşmadım.

Odanın içine garip bir sessizlik çöktü. Uzun bir süre, sobanın homurtusunu dışarda yağan yağmurun sesini; Tıpkı kötü bestelenmiş bir şarkıyı erkek sesli bir meyhaneci kızın ağzında din ler gibi dinledik.

Birara canım iyiden iyi ye sıkılmıştı ki. O doğruldu. Yatağın üzerine bağdaş kurup oturdu. Düşünceli ve sakin gözlerle bana bıktı.

— Seni kırmak istemez dim... Biliyorsun, ara sıra elimde olmadan, bağırıp çağırıyorum. Bu da bir nevi hastalık her halde... Beni affedecek misin ?

Evet der gibi başımı salladım.

Birden gözleri doldu.

— Bu gün ne oldu biliyormusun ?

— Ne oldu ?

— İşten çıkardılar beni.

— Üzüldüğün şeye bak işten çok ne var şu koca Dünya'da yeterki canın sağ olsun.

— Yok Şuko yok, ben onun için üzülmüyorum. Ben asıl... Şey için üzülüyorum. Yani... Şeye üzülüyorum ben.

— Neye üzülüyorsun ?

— Söylemem doğru olur mu acaba ?

Gidip karşısına, oturdum. İyiden iyiye meraklanmıştım.

— Söyle abiciğim, hadi ne olur söyle.

— Şuko, madem ki bu kadar ısrar ediyorsun söyliyeyim öyleyse. Ama önce üzülmeyeceğine dair bana söz vermelisin dedi.

— Söz veriyorum üzül meyeceğim. Dedim benim yerimde Şuko'da olsa aynı şeyi yapardı.

Cebinden bir mektup çıkardı. Titrek elleriyle istemiye istemiye bana doğru uzattı.

— Al, alda oku. Senin bağdem gözlü kızdan geliyor. Hatırlıyor musun ? Bir gün bana; «Abiciğim, O bağdem gözlü kız bana bir kaç satır, veya bir tek cümle hatta bir tek kelime dahi yazıp gönderse Dünya'lar benim olur» Demiştin. Bak mektup yazmış sana. Hemde iki sayfa dolusu.

— Yaşasın diye bağırdım. Şuko benmişim gibi sevindim, heyecanlandım. Mektubu aldım. Yüksek ses le okumaya başladım. Şuko nun sevdiği bağdem gözlü kızın, kötü şeyler yazacağını tahmin etmiyordum.

«Şuko

Şu satırları size ümitler vermek nedeniyle yazmıyorum. Sizi üzmekte istemiyorum. Fakat ne yapayım elimde değil.

Beni çok seviyormuşsunuz. Hatta bana, benim saçlarıma, gözlerime şiir yazacak kadar, beni romanlarınızın kahramanı yapacak kadar. Buna ne kadar sevindim bilemezsiniz. Fakat üzülerek söylüyorum ki, siz nasıl beni seviyorsanız. Ben de aynı hislerle başka birini seviyorum. Bana şiir yazma yan, beni roman kahramanı yapmayan birini.

Bunları size daha evvel bildiremedim. Biliyorum suç luyum. Ama sizinde beni anlamanız gerekirdi. Şimdi ben başka birini sevi...»

Dimağım durdu. Dilim bağlandı. Daha fazlasını okuyamadım. Çünkü mektup nişanlımın el yazısıyle yazılmıştı. Bağdem gözlü kız demek benim nişanlımdı.

O yerinden kalktı. Sakin adımlarla yanıma gelip, elimden tuttu. Sobanın yanına götürdü. Sobanın kapağını açtı. Mektubu sobanın içine atmamı işaret etti. Mektubu sobanın içine attım. Mektup yanmaya başlamıştı ki kendimi tutamadım. Hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladım. O hayretle bana baktı.

— Sen ağlıyorsun. Ağlıyorsun sen.

— Evet ağlıyorum.

— Öyleyse sen Şuko değilsin. Vallahi Şuko değil sin sen. Sen Şuko isen keserim şu bileklerimi kökünden. Hay Allah nasıl olduda farkına varamadım. Ama kabahat bende değil. Birbirinize o kadar benziyorsunuz ki sanki bir elmanın yarısı o, yarısı sen. İki kardeş bile olsaydınız birbirinize bu kadar benzemediniz.

— Benim Şuko olmadığımı nereden bildin ?

— Şuko ağlamasını bilmez. Oysa sen çocuklar gibi ağlıyorsun.

— İnsan olurda ağlamaz olur mu ?

— Şuko ağlamaz. Hiç kimselere benzemez Şuko O'nunla asker ocağında tanıştım. Bir gece koğuş nöbeti tutuyordum. Koğuşlar dolaşırken bunu gördüm Yatağına oturmuş, kara kara düşünüyordu. Dertli olduğu her halinden belliydi Yanına gidip teselli ettim Olmadık şekillere girdim Olmadık şeyler anlattım Güldürdüm, neşelendirdim İşte o günden sonra, iki öz kardeş gibi birbirimize ısındık, birbirimize bağlandık Bir daha da ayrılmadık.

Bir ara sustu acı acı öksürdü.

— Şuko nerede kaldı acaba? Hiç bu kadar geçikmezdi. Başına bir hal gelmiş olmasın dedi.

Artık acıda olsa gerçeği söylemem gerekiyordu.

— Şuko'yu düşünme artık, o bütün dertlerinden, sıkıntılarından kurtuldu. Tanrısına kavuştu. Dedim Şuko'nun ölüm haberi yazılı telgrafı O'na uzattım.

— Kimsin sen? Sen kimsin ? Diye bağırdı.

— Ben Şuko'nun arkadaşıyım dedim.

Donup kalmıştı. Hiç bir şey söylemeden telgrafı aldı Hüngür hüngür ağlamaya başladı. Gözleri kan çanağına dönmüştü. Telgrafı okuyamadı bile yırttı attı Kocaman elleriyle omuzlarımı sarsarak bağırdı.

— Şuko öldü ha. Zazallı Şuko öldü ha.

Deliye dönmüştü. Koşarak gidip kapıyı açtı. Kapının yanındaki bir taşın üzerine oturdu. Gözlerini ovalamaya başladı. Fırsattan istfade dışarıya fırladım. Koştum, koştum.

O arkamdan bağırmaya başladı.

— Şuko, Şukoo. Gel kaçma. Gördüm seni. Gelsene be. Beni deli mi etmek istiyorsun? Baksana adamın biri senin için «öldü» dedi.

(De Sa. 4 de)

ÖYKÜ — İSA KAYACAN

NİŞANCI HASAN'ın KIZI

(Ge. Sa. devam)

Ertesi günde biteceği şüpheliydi. Babası da gelmiyordu içmeye. Ne yapacaktı ? Nasıl bitirecekti ? Kendisi de şaşırıp kalmıştı. «Canım küççük olmek, öksüz olmek eyi bir şey değil diye düşündü. Yere hırsla fırlattığı orağı eğilip aldı. Yabani armut ağacının dibinde duran kıl heybesinin yanına gitti. Testideki su henüz bitmemişti. Ilımış, sımsıcak olmuştu. Armud ağacının kökünün dibine döktü. Suyu nerden görcek zavallı ağeç, yamır yağcekde» diye düşünerek yürüdü yolun yanındaki boş tarlada çakılı (tek ayağından bir urganla kalın iple bağlı olan) eşeğin yanına doğru gitti. İçin de orak, testi bulunan kıl heybe sırtındaydı. Eşeğin semeri üzerine koydu heybeyi. Ayağında bağlı urganı çözdü, toparlayıp heybenin içine koydu. Genç bir erkek çevikliğiyle eşeğin semeri üzerine atladı. Bindi, elindeki kırık yarım değnekle eşeğin boynuna boynuna vurarak «deh deh» diye söylenerek yola düşüp köye doğru yollandı.

Gecenin siyah, simsiyah karanlığı köyün üzerine çökmiye başlamıştı. Esma köyün alt tarafında eşekden indi. Çeşmeden su testisini bir kaç kez çalkaladıktan sonra, eşek önde kendisi arkada elindeki su dolu testiyle birlikte evlerine doğru yollandı. Eve vardığında babasını dış kapı önünde ağlarken buldu. «Ne o buba, neye aleyon?» diye sordu. Yanıt alamadı. «Belki bir işeye kızmıştır» diye düşündü. İçeri girdi. Eşek zaten ahıra girmişti. Hemen kolları sıvadı, bir bulgur pilâvı pişirdi Babasını çağırdı çağırdı, ses seda vermiyordu. Dışarıya oturduğu yere geldi, baktı babası yok. Biraz daha bağırdı «buba buba» diye, yine yanıt alamayınca, geri dönüp içeri girdi. «Acaba nereye getdi?» diye düşünmiye başladı.

Bir muamma şeklinde olan Nişancı Hasan'ın bu gibi davranışları daha uzun süre devam etti. Sonradan mide kanamaları tekrarlandı bir kaç kez daha tekrardan sonra kurtulamadı ve tanrının rahmetine kavuştu. Geride kala kala bir Esma kalmıştı.

(Devamı Var)

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

Özlemler ve Ozanı

Sanatçı, bu son yayımladığı -ÖZLEMLER- adlı betiğiyle şüphesiz, önünde upuzun uzanan başarılı merdivenlerinden birini daha katetmiştir.

Kimi insanların sırf kendi çıkarına çalıştığı bu devirde başarılı ozanlarımızdan İSA KAYACAN bu fikre daima karşı çıkmış, bir idealist olarak değil engeli bir ideoliji anlayışı içerisinden çevresindekilere faydalı olabilme çabasıyla çalışmıştır.

Yalnız çalışmakla yetinmeyen bu güçlü kişi çevresindeki genç kuşağa yardım elini uzatarak 1967 yılında -ECE- dergisini çıkartmıştır. Genç kuşağın daha doğrusu memleketimiz halkının sanata ve sanatçıya uzak kalmasına rağmen bu şartlar altında ancak üç yıl ayakta tutabilmiş ve yaşatabilmiştir bu dergiyi fakat yakın bir gelecekte yeniden yayımlanacağını ümid edebiliriz.

Kişiliğini ve çalışma azmini tanıdığımız bu ozanın son betiği -ÖZLEMLER- üzerinde duracağım.

Betiğin baş sahifesinin üst köşesini dolduran bu sözlerden sonra bir sevgiliye, uzak bir sevgiliye, nasıl hitap edilebileceğini öğreneceğiz.

Özlem duyguları içinde

dudaklarına nakış işledim dudaklarımla

desenleri gözlerinin içine yerleştirdim

kalbini kalbimle birleştirdim

haberin olsun.

Belki haberi olacaktır ama sanatçı onu unutup başka bir sevgiliye, seslenecek, kadehlerde çöküntü isimli şiirinde :

TAHSİN BAŞAK

ayrılığı yudumladım yudum yudum

gözyaşlarımı dindirmek gelmedi içimden

vurduğunu işittim kaderin sillesini

ezilmekten yana çaresiz kaldım diyor ve hüzünden kederden birden kurtulup sevgiliyi ince bir duyguyla:

eğme çehreni
kaldır kaşlarını
sen
gülmek için yaratıldın

diyerek onu aşka davet ediyor.

Betikte bestekârlarımızın üzerinde duracağı ve yararlanacağı güfteler yer alıyor.

istemem artık, ağlayarak yaşamaktan bıktım

anlaşılan son günlerde seni mahsun bıraktım

aşk ile yaptığım mücadeleden yenik çıktım

istemem artık, ağlayarak yaşamaktan bıktım. Dedikten sonra

yıllar evvel rüyalarımda görmüştüm

çekinmeden tüm varlığımı vermiştim

bilmiyorsun ne hayellerle sevmiştim

çekinmeden tüm varlığımı vermiştim, diyerek, aşkın bir rüya bir hayal mahsulüde olsa kudretini her yerde gösterdiğini hatta bir insanın tüm varlığını satın alabileceğini ispat etmiyormu ? Sonuç olarak sanatçı özlem duyguları içerisinde kadına ve aşka hitap etme sanatını ispat etmiş oluyor.

Sanatçıyı başarısından ötürü gönülden alkışlar bu alkışların ebediyete kadar susmamasını temenni eder kendisini tebrik ederim.

Betik sanatçının kendi yayınları olan ece yayınlarının otuzuncusu olarak çıkmıştır. Büyük boy, nefis bir kapak 48 sahife içinde 46 şiirin sergilendiği betik 3 Tl. lık posta pulu karşılığında, hamamönü göztepe Sok. 5/A ANKARA adresinden temin edilebilir.

EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

Gazetemizin Tertiplediği müsabakada Lise ve Muadili okullar arasında

(ŞİİR 1.cisi)

« Ben bu şiirimi: Aynı vatanda yaşıyan, aynı millete mensup fakat aynı haklara sahip olmayan, çilekeş insanların çilesini samimi hislerle dile getirmek için yazdım. Bu mısraları okuyanlar İslam'a ve Türk'ün özbenliğine yakışmayan her türlü yaşayışın karşısında olduğumu anlayacaklardır. »

ÇİLEKEŞLER DİYARINDAN

Binbir ızdırap ile kalbimiz kan ağlarken,
Varın sizler bir çılgın kahkahayla yaşayın!
Dertler bir umman gibi, bağrımızda çağlarken,
Sizler, zevk deryasında bin safayla yaşayın!

Görseniz korkarsınız, şu nasırlı ellerimi...
Yıllık nafakam için doğrulmayan belim var.
Her zaman mutlu olun, hiç sormayın hâlimi,
Karakışta sırtımda, yamalı bir çulum var.

Ben toprağı kazarak, yuva yapıp yaşarken,
Siz durmadan köprüler, köşkler, saraylar kurun.
Bir tükenmez çilenin alevinde pişerken,
Siz başka diyarlardan, başka hayatlar sorun.

Ben bir yudum « su ! » diye bağırayım;
Sizler su yerine soğuk biralar için.
Ben terimle şu kara toprağı yoğurayım;
Sizler de mermerlere damla damla ter saçın.

Ben binbir ızdırapla kıvranayım burada,
Sizin doktorlarınız hastaları kapışsın
Ben ecelsiz ölümü bekliyeyim sırada,
Sizin bir elinize, bin el birden yapışsın.

Vatan birdir, bayrak bir, inanç birdir, Allah bir,
Hepimiz ayni yolda bir hedefe koşarız.
Çözen varsa haykırsın, acaba nedir bu sır?
Duygu bir, düşünce bir, niçin ayrı yaşarız.

Salih ÖZCAN
İ. H. O. 7/A DÜZCE

Şiir (2. cisi)

DOĞULU'nun TÜRKÜSÜ

Bakma gözlerime öyle,
Sen beni anlamazsın ki,
Ben, anneye ana, yemeğe aş derim,
Sen köylüce konuşamazsın ki.

Sen çarık nedir bilir misin,
Üstü toprak ev gördün mü hiç,
Sen zenginsin, kibirlisin,
Çıra isinden sürme çekemezsin ki.

Orak nasıl olur bilir misin,
Sıcakta yanmak, aç kalmak, açık kalmak,
Ekin nasıl toplanır, topladın mı,
Elin nasırlaşır, yolamazsın ki.

Sen kağnı nedir işittin mi,
Bir eşekle bir ineğin çektiği,
Sen alışmışsın rahatlığa,
İncinirsin binemezsin ki.

Hiç yamalı şapka gördün mü,
Tezek dumanı gitti mi gözlerine,
Sen hiç terledin mi çalışmaktan,
Çok pis kokar silemezsin ki.

Donsuz çocuklar gördün mü hiç
sokaklarda oynayan
Onlar köy çocuklarıdır, tanımazsın.
Sen kutnudan kumaşlarla büyümüşsün,
Burnunu kolunla silemezsin ki.

Sen sevmek nedir, bilirmisin,
Gündüzleri zindan, uykuları haram eden
Alışmışsın aldanmaya, aldatmaya birkere,
Benim gibi sevemezsin ki.

Ben Doğulu'nun çocuğuyum kızım,
Nasırlarımda toprak kokusu var.
Yoksulluk ezeli kavgamdır benim,
Sen bana yar olamazsın ki.

İhsan HERDEM
6/ Ed. B-2189 - DÜZCE

(Şiir 3. cüsü)

AĞLAMAK

Bir sonbahar yaprağı gibi titreyen,
Virane vücutta;
Önce keder yüklü bir kervan geçer.
Sokak... Sokak...
Bu kervanın yanık boğazından,
Boğuk ve titrek bir hıçkırık çıkar.
Benliğini sarsa sarsa...
Garipmi garip birşeyler sızlar.
Acı... Acı...
Ve daha sonra kızıllaşmış, şişik gözlerden
Esmer ve yaslı surata birşey damlar
Tane... Tane...

Saim MEŞE
Erkek Öğ. Ok. II-İ - BOLU

Gidersen Buradan

Kutuplar erir gözlerin dilerse
Çöllere kar yağar sen istersen
Bağrıma basılan taş eğer ellerinse
Bırak sıcak bakışlarını buradan gidersen

Hayalin gözlerimden gitmesin hiç
Seninle dolup, seninle ağlamalıyım
Kuduran bir ırmak gibi gözlerimde sevinç
Son şarkımı senin sesinle bağlamalıyım

Dile benden herşeyim olsun sana heba
Bir canım birde aşkım başka neyim var
Uğra bana giderken et barim veda
Bende bir zehir kalmasın eski hatıralar.

Tahsin Başak

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Cad. Fethi Okyar Sok. No. 10 Tel. 1547 - DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 15 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 li dır. Gönderilen yazılar n redilsin veya edilmesin ia edilmez.

S.S. Akçakoca Esnaf ve Sanatkârlar Kooperatifi Başkanlığından :

Kooperatifimizin olağan Genel Kurul toplantısı 21. Mart 1971 Pazar Günü Saat 14.00'de Yalı Mahalle si Misafir Sokaktaki Saim Gemicibaşı'na ait Kahvehanede yapılacaktır.

Ortakların belirli gün ve saatte toplantıya teşrifleri rica olunur.

G Ü N D E M :

1- Açılış ve yoklama

2- Genel Kurul Divan Seçimi ve Saygı Duruşu.

3- Yönetim Kurulu ve Denetçiler Raporunun Okunması

4- Raporların onayı ile Yönetim Kurulu ve Denetçilerin ibrası.

5- Kooperatife ilgili Kuruluşlara iştirak etmek veya etmemek hususunda Yönetim Kuruluna yetki verilmesi.

6- 1971 Yılı tahmini Bütçesinin tetkik ve kabulü.

7- Dilek ve temenniler.

8- Kapanış.

Sınırlı Sorumlu
Akçakoca Esnaf ve Sanatkârlar
Kefalet Kooperatifi
YÖNETİM KURULU

Düzce Kültür Mahallesi Cami Yaptırma ve Yaşatma Derneği Başkanlığından

Derneğimizin 1970 yılına ait alelade genel kurul top lantısı 14 Mart 1971 Pazar günü saat 10.00 da Kültür Camii karşısındaki lokalde yapılacaktır.

Derneğin tahsilat ve harcamalarına ait yıllık bilanço ile derneğin sair evrakı 1 Mart 1971 tarihinden itibaren üyelerin tetkiki için dernek lokalinde hazır bulunacaktır.

Sayın üyelerimizin mezkur gün ve saatte hazır bulun malarını rica ederim.

Dernek Başkanı

Gündem

1- Açılış.

2- Genel kurul için bir başkan, ve iki kâtip seçilmesi,

3- Başkan tarafından 1970 yılı faaliyet raporunun o-kunması ile İdare ve kontrol kurullarının ibrası,

4- 1971 yılında yapılması plânlanan mevzu ve inşaatın müzakeresi ile İdare kuruluna selahiyet verilmesi,

5- Yeni İdare kuruluna 7 kişilik üye seçimi ile 3 kişilik kontrol kurulu seçimi.

İ l â n

Düzce Asliye Hukuk Hâkimliğinden

Davacılar Düzcenin Elmacık Köyünden Şeker Ber ber ile Raşit Berberin davalılar Akyazı ilçesinin Taşbu run köyünde mukim Mehmet, Hikmet, İsmet ve Naciye Furuncular aleyhine aç mış oldukları Tapu iptali ve tesçil davasının yapılan açık muhakemesinde :

Düzcenin Elmacık Köyü hududu dahilinde ve tapunun 313 parsel numarasında kayıtlı taraflar arasında niza konusu olan taşınmazda tapulama tesbiti yapılırken davalılar üzerine fazla yazıl dığının bu sebeble tapunun iptali ile taraflara hisseleri nisbetintesçilinin yapılmasını istemiş olduklarından adı geçen taşınmazda bir hakkı olanların bu ilân tarihinden itibaren 3 ay içersinde mah kememize mücaat etmelerine aksi halde tapunun iptali ile taraflar arasında hisseleri nisbetinde tesçilin yapılması muhtemel bulunduğu ilân olunur. Dosya: 970/764

«ŞUKO» Adamın biri

(Baştarafı Sa. 2 de)

Duymadın mı? Sağırmısın nesin Gel, gel diyorum sana. Gel, gel, geeel .. Gelmiyecek misin? Canın cehenneme, ne halin varsa gör. Başımın belâsı.

Başını iki elinin içine aldı. Odasına girip kapısını kapadı. Yağmur hala yağıyordu.

O gün postacılığın bana göre bir meslek olmadığını anlamıştım. İlk iş olarak mesleğimi, sonrada sevdiğimi değiştirdim. Daha sonrada memleketimi.

O günden bu güne tam yedi yıl geçti. Memleketime yeniden döndüm.

Memleketime geldiğim günün ertesi Şuko'nun arkadaşını gördüm. Tenha bir sokak kaldırımında oturuyordu.

Yüz hatları derin çizgilerle çirkinleşmiş, göz çukurları morarmış, saçı sakalına karışmıştı. Dudakları elleri titriyordu.

Yanına, yaklaştığımı görünce, titreyen elini bana doğru uzatıp, avucunu açtı. Beni tanıyamamıştı. Cebimdeki bütün bozluk paraları titreyen avucun ortasına koydum.

Birden heyecanlandı. İri siyah gözlerini açıp, şaşkın. şaşkın bana baktı.

— Sağol, ellerin dert görmesin. Allah ne muradın varsa versin dedi.

Yine beni tanıyamamış tı. Yoksa artık Şuko'ya ben zemiyor muydum.

— Bana iyice bak. Ben Şuko'ya benziyor muyum. Dedim.

Elleriyle sakalını kaşıdı Bana bir kere daha baktı. Sonra gevrek gevrek güldü.

— Şuko kiim, ses kim beyim. Şuko benim gibi bir garibandır. Benden başka kimseye benzemez.

— Nasıl olur? Şuko'nun ölüm haberini getirdiğimde beni...

— Aman aman. Susu nolur.

Eliyle kalbini işaret derek

— Bütün gün ağlad Zor uyuttum. N'olur gidi buradan. Şuko'nun uykus hafiftir uyanır sonra.

Gittim gidemedim.

— Şuko ağlamasını bi mez demiştin. Bana yalanı söyledin. Dedim.

Derin ızdıraplarla ren donuklanmış gözlerinde soğuk soğuk birşeyler dök verdi.

— Yalan söyledim iş n'olacak. Yalan söyledim te. Dedi. Ve acı acı öksü dü...

Şemsettin Uğur Kavşutluoğlu

Askeri Mızıka Okula
Sınıf 3/C No. 390 - Anka

ZAYİ

Bolu trafik Şubesinden aldığım Motorsikletimin Ruhsatnamesini Zayi ettim. Hükümsüzdür.

Temel Dilber

İLÂN

Düzce Asliye Hukuk Hâkimliğinden

Davacı Düzcenin Fideni İshaklar Köyünden İsma il Avcı tarafından davalılar aynı K. den Meliha Korkmaz Hazine ve Köy Muhtarlığı aleyhine açılmış bulunan Tapu iptali ve tesçil davasıda :

Taraflar arasında Niza konusu olan Düzcenin İshaklar Köyü hududu dahilinde ve tapunun 85 ve 341 parselinde kayıtlı gayrimen kullerin davacı tarafından davalı üzerine kayıtlı bulunan tapularının iptali ile yapılan akit gereğince namına tesçilini talep etmiş olmakla adı geçen gayrimen kullerde bir hakkı olanların bu ilanın ilân tarihinden iti baren üç ay içinde mahkememize müracatta muhtariyetlerine aksi halde tapuların iptali ile davacı adına tesçilinin muhtemel bulunduğu ilân olunur.

Dosya No. 969/99

AKTES ELEKTRORADYATÖRLERİ

ÜÇ HİZMETİN SEMBOLÜDÜR
- SAĞLIK ve TEMİZLİK
- KOLAYLIK ve RAHATLIK
- UCUZLUK ve EKONOMİ

AKTES Elektrikli Kalirüferleriyle, Ev, büro, muayenehane, yazıhane, otel. dükkân, Lokanta ve benzeri yerlerinizi rahatlık ve tehlikesizce ısıtabilirsiniz.

AKTES ELEKTRORADYOTORLERİnin başlıca özellikleri

* Elektrikle, Monfaze ve Trifaze ceryanda çalışır.
* Termostatiktir
* Sıcaklığı 15 dakika gibi kısa bir zamanda sağlar
* 4 Muhtelif renkleri mevcuttur
* Bir sene garantilidir
* İstenilen anda yedeklerini temin edebilirsiniz
* Servisimiz günün her saatinde Düzce'lilerin hizmetindedir

daha geniş tavsilâtı müessesemize uğrayarak öğrenebilirsiniz — ☎ 1790 DÜZCE

ISITMA DERDİNİZİ AKTES İLE HALLEDEBİLİRSİNİZ
Düzce Acenteliği

OTOMAKAS
FAHRİ COŞKUNER
Sanayi Çarşısı 2 nci Sok. No. 40-42
☎ 1784 DÜZCE

MAREMONT GABRİEL - MONROE
GOLDEN FALTEKS AMORTİSÖRLERİ
ve
Gabriel Kirikoları Düzce ve Havalisi
Satış Bayii